

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И. Кузнецова»

Утверждаю:

Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»



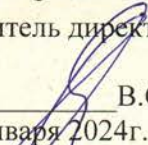
С.И. Ляшок

01 января 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы

«Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»

Согласовано:
На заседании методического совета
от «16» ноября 2023г.
Протокол № 80

Утверждаю:
заместитель директора

В.С. Бовыкин
«09» января 2024г.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программа художественно-эстетической направленности «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»» разработана для обучающихся среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196) к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов, с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

Содержание программы реализуется в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей художественно-эстетической направленности «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»

Разработчик: Новикова Полина Александровна, педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 10 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»

1.1. Место в структуре дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»:

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»» является частью дополнительной образовательной программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся колледжа в возрасте от 16 до 18 лет.

Предельная наполняемость группы – 15 человек.

Нормативный срок обучения - 1 год, в объеме 144 часа.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»:

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
<p>-способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение детей искусству быть «артистом», «зрителем», «болельщиком».</p> <p>-способствовать развитию и реализации творческого потенциала школьников.</p> <p>Формирование умений писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки.</p> <p>- способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерству, работе с микрофоном, правильному поведению на сцене.</p>	<p>-выявлять и развивать творческие способности детей на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капустниках.</p> <p>-обучить методам написания сценариев к выступлению, сочинения миниатюр и шуток.</p> <p>- Развивать личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта.</p>

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «КЛУБ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ»»**

**2.1. Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	144
в том числе:	
теоретическое обучение	24
лабораторные работы	-
практические занятия	120
контрольная работа	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Итоговая аттестация	

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Вводное занятие	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете. Организационные вопросы.</p>	2
Тема 2. Разбор темы выступления. Составление скелета выступления	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Составление скелета выступления.</p> <p>2. Лекции по КВН. Составление сценария по отобранному материалу.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>1. Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки.</p> <p>2. Подбор музыкального оформления.</p> <p>3. Подбор музыкального оформления.</p> <p>4. Репетиция</p>	12
Тема 3. Составление программы выступления	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>1. Составление программы выступления.</p> <p>2. Взаимодействие микрогрупп. Совместное решение творческих задач.</p> <p>3. Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки.</p> <p>4. Составление скелета выступления.</p> <p>5. Назначение ответственных за сбор материала для подготовки сценария.</p>	10
Тема 4. Выполнение творческих заданий в составе группы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>1. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.</p> <p>2. Взаимодействие микрогрупп. Совместное решение творческих задач.</p> <p>3. Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.</p> <p>4. Музыкально-техническая база команды.</p>	8
Тема 5. Разминка как способ решения творческих задач в КВН	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>1. Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.</p> <p>2. Блиц-разминка-командная эстафета-как вид групповой разминки</p> <p>3. Нарботка сценических навыков.</p> <p>4. Нарботка сценических навыков.</p> <p>5. Репетиция</p>	12

Тема 6. Актерские миниатюры в КВН	Содержание учебного материала	16
	1. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	2
	В том числе, практических занятий	14
	1. Интонация в КВН. Образы решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	2
	2. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	2
	3. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	2
	4. Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	2
5. Принципы построения сценария выступления в КВН	2	
6. Постановка сценария выступления	2	
7. Актерский тренинг	2	
Тема 7. Позапная режиссура	Содержание учебного материала	22
	1. Позапная режиссура.	2
	2. Авторские задачи для команды.	2
	3. Принципы построения сценария выступления в КВН.	2
	4. Принципы построения сценария выступления в КВН.	2
	5. Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	2
	В том числе, практических занятий	12
Тема 8. Музыкально-техническая база команды	1. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.	2
	2. Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.	2
	3. Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.	2
	4. Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	2
	5. Музыкально-техническая база команды.	2
	6. Музыкальные подводки, финальные песни.	2
	Содержание учебного материала	-
В том числе, практических занятий	14	
Тема 9. Концертная деятельность команды	1. Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	2
	2. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	2
	3. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	2
	4. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	2
	5. Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связей между ними.	2
	6. Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.	2
	7. Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	2
Содержание учебного материала	-	
В том числе, практических занятий	14	
Тема 9. Концертная деятельность команды	1. Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	2
	2. Мероприятие «День открытых дверей»	2
	3. Мероприятие «Посвящение в студенты»	2
	4. Мероприятие «Молодежная весна»	2
	5. Репетиция	2

	6. Репетиция	2
	7. Репетиция	2
	6	6
	2	2
Тема 10. Коллективная деятельность	Содержание учебного материала 1. Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления-оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды. В том числе, практических занятий 1. Работа над сценарием 2. Творческие микро группы	4 2 2 -
Тема 11. Редактирование творческих выступлений	Содержание учебного материала В том числе, практических занятий 1. Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редактирования работы. 2. Принципы построения сценария выступления в КВН. 3. Нарботка артистических навыков. 4. Актерский тренинг.	8 2 2 2 2 -
Тема 12. Авторские задачи для команды	Содержание учебного материала В том числе, практических занятий 1. Работа над сценарием. 2. Принципы построения сценария выступления в КВН. 3. Репетиция к внутри учрежденскому конкурсу команд «1 апреля КВН игра внутри колледжа».	6 2 2 2
Тема 13. Нарботка сценических навыков	Содержание учебного материала В том числе, практических занятий 1. Нарботка артистических навыков . 2. Мастерская чувств. 3. Работа над сценарием. 4. Репетиция.	8 2 2 2 2 6
Тема 14. Музыка в КВН	Содержание учебного материала 1. Объяснить, как используются в КВНе музыкальные подводки, финальные песни. В том числе, практических занятий 1. КВНовские песни, подложки, фоны. 2. Репетиция с музыкальным сопровождением.	2 4 2 2 144
Всего:		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КЛУБ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ!»»

3.1. Для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Дополнительного образования №2»,

Оснащенный оборудованием: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами.

Техническими средствами обучения:

- мультимедийное оборудование в комплектации Проектор InFocus;
- ноутбук TOSHIBA L300/L300;
- стол педагога - 1 штука;
- оборудования: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, колонки, микрофоны.

3.2. Информационное обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Клуб веселых и находчивых «Кто, если не мы!»»

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. **Что такое КВН?»** Авторы: редакторы КВН Андрей Чивурин и Михаил Марфин
Внутреннее издание ТТО АМиК 2018 г.
2. **КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей**
Авторы: Светлана Турыгина, Антонина Кугач
Издательство «Феникс» 2019 г.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <https://elibrary.ru/>
2. <https://cat.libnvkz.ru/>
3. <https://www.twir>Разминка как способ решения творческих задач в КВН
6. <https://urokiakvareli.ru/tehniki-risovania-akvarelu-rukovodstvo-dla-novicko>

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Что обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структуру игры КВН, - Правила поведения на сцене, - Технологию проведения мозгового штурма, - Технологию проведения разминки. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ценностное отношение к творчеству, человеку творчества; -Элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; -Понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности; -Потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности; -Умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выставление оценки зарисунка. - Фиксация занятий в рабочем журнале; - Отслеживание результата (наблюдение, диагностика); - Практические материалы. - Формирование новых навыков и умений;
<p>Что обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технологию проведения домашнего задания, - Составлять и подбирать шутки для конкурсов, - Работать над составлением сценария к играм, - Заниматься постановкой миниатюры на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> -Юмор, оригинальность текстов и номеров; -Соответствие и раскрытие заданной темы; -Соблюдение регламента выступления (Конкурс «Приветствие» не более 5 минут, конкурс «Домашнее задание» - не более 12 минут); -Индивидуальность, стиль команды (внешний вид, форма); -Создание и раскрытие образов; -Театральность (исполнительское мастерство, артистичность); -Постановочная, режиссёрская работа; -Вокальная и танцевальная составляющие выступления; -Общая организация команды; -Участие всех членов команды; -Этичность и эстетичность выступления; -Использование реквизита и технических атрибутов (видео, 	

	фото, баннеры, аудиомииниатюры, музыкальные инструменты и т.д.); -Музыкальное оформление; -Общее впечатление от команды.	
--	---	--